

INFORMACIÓN DE VESTUARIO DEL TRAJE TIPICO PANAMEÑO

Elementos de la Pollera



La Pollera Panameña es el producto de un arte anónimo que creció y se desarrollo al calor de nuestros hogares campesinos, entre el ambiente más puro de nuestra artesanía

Femenina.

El Vestido Típico Femenino, “La Pollera”, está compuesto principalmente de dos piezas separadas, Una Camisa y Un Pollerón, ambos confeccionados en tela fina. Por su corte y confección, es “La Pollera”, un traje muy atractivo, de mucha coquetería e intensa feminidad. Sabe ocultar en el amplio vuelo de su pollerón, y entre las arandelas de su camisa cualquier defecto que tenga quien la luce.

- **La Camisa:** formada en su interior por un armazón básico, revestido de un tapabalazo y las mangas. En su exterior por la boca de la camisa, adornada con trencillas y arandelas, que van levemente recogidos y trabajados con labores variadas, trencillas y encajes.
- **El Pollerón:** compuesto de una pretina, el cuerpo o tramo superior y el susto o tramo inferior. Los que más llama la atención de la confección de La Pollera, es el arduo y delicado trabajo hecho a mano tanto el armazón básico, como en las labores plasmadas sobre su tela, las cuales resaltan por el hermoso colorido que las conforman.
- **La Pollera de Gala o de Lujo con Labores:**
 - Es la Pollera más costosa y lujosa de todas, por los trabajos a mano en su confección, por las vistosas labores, por el juego de tembleques finamente elaborados y por valiosas joyas que la complementan.



- **La Pollera Blanca o de Lujo:**
- Este tipo de Pollera es muy utilizada hoy día por la mayoría de los conjuntos folclóricos del país, debido a que aunque sea considerada de lujo es mucho más accesible en cuanto a costos comparada con La Pollera de Gala con Labores.



- **POLLERA MONTUNA:**

Pollera Montuna Santeña:

La Pollera Montuna de Los Santos presenta las siguientes características:

Camisa de una sola arandela, la cual adorna al igual que sus mangas, con labores de punto en cruz. Complementada con un juego de trencillas y encajes tejidos al mundillo y que van colocados en la boca de la camisa, en las mangas y en la terminación de la arandela de la camisa.

Pollerón de zaraza del mismo color que las labores de la camisa. Este consta de dos tramos y en su terminación lleva un tramito recogido que se le conoce como picarona.



- **La Pollera Blanca Ocueña**
- La Pollera Blanca Ocueña es utilizada solamente en ocasiones especiales, entre ellas, matrimonios y en el Festival del Manito la luce la soberana del evento.



Vestuario Masculino

Del vestuario masculino, poco se conoce de sus orígenes y como evolucionó éste hasta formar parte del acompañamiento de nuestro vestido típico femenino “La Pollera”



Hoy los hombres panameños a lo largo del tiempo se han caracterizado, por usar ropas modestas según sea la época del año en que nos encontramos, y es por eso que en materia folklórica ha resultado difícil poder estudiar los vestidos típicos masculinos a profundidad, motivo por el cual solo nos enmarcaremos en los mas usados por nuestros abuelos y aun hoy día, por niños, jóvenes y adultos amantes de nuestras tradiciones folklóricas.

Entre los vestidos masculinos más usuales que se pueden encontrar en nuestro país tenemos:

- **Los Domingueros o Gala,**

- **Los de Faena Diaria o Trabajo.**

Es importante mencionar que estos vestidos masculinos varían según la región en que se utilizan.



Los Domingueros o Gala:
 Son vestidos utilizados por nuestros hombres panameños, y que los podemos clasificar según la ocasiones en dos grupos: la camisilla y la Cotona.

- **La Camisilla:**
 Es el nombre con que se conoce al conjunto de camisa blanca con el pantalón negro, el cual es de uso general en toda la república de Panamá.



Además de las alforzas, en la camisilla se puede apreciar un canesú bastante corto que se coloca en la espalda y cuya función es unir las alforzas. La camisilla posee dos bolsillos delanteros con el mismo juego de alforzas en la parte inferior, las mangas son holgadas y no llevan botones, el cuello es cerrado y angosto, como una pulgada de ancho. Esta lleva poco botones que pueden ser de oro, monedas muy pequeñas, nácar o hueso.

La Camisilla como se dijo anteriormente va acompañada de un pantalón negro de tela, zapato negro de cordón, chinela (zapato bajito de lona blanca con puntera y talonera de cuero negro) o cutarras, sombrero "pinta'o" o "blanco ocueño" con su cordón negro y una cebadera o chácara (bolsa de hilo tejida).

- **Cotona:** Es el vestido masculino que representa el folklor de Panamá, y se ha generalizado su utilización, ya sea para salir o bailar, usualmente se conocía como ropa pintada por sus llamativos colores.



Es importante mencionar que la cotona lleva labores que se trabajan antes de unir todas sus partes, estas labores van distribuidas de la siguiente manera: en el cuello, en las hombreras, el marco que forma la pechera, en los puños y en todo el ruedo de la camisa, dependiendo de esta distribución se pueden aplicar ciertas labores cuyos diseños asemejan a figuras geométricas, florales esterilizados, animalitos (como caballitos y venados),



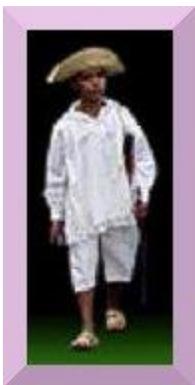
El Pantalón Chingo: Es utilizado para acompañar a la cotona. Se elabora con tela de manta sucia, este debe llegar hasta la rodilla o a media pierna, el terminado de cada pierna debe ser holgado, sin fleco y con pequeños labores hechas en punto de cruz. La pretina del pantalón ofrece un bolsillo conocido como faldiguera o mandil, utilizado para guardar la chuspa con el tabaco, fósforos y la cachimba. Este pantalón no lleva portañueles. Para amarrar el pantalón se utiliza un hilo de cordel, manila o majagua.

Los de Faena Diaria o Trabajo:

Entre los vestidos de trabajo de nuestro hombre del campo tenemos:



La Coleta: Vestido compuesto por una camisa cuya tela lleva el mismo nombre o algunas veces es remplazada por la tela de manta sucia gruesa; su confección es sencilla y de amplio corte recto, poseen una pechera con botones de hueso o de nácar, sus mangas son largas y con puños, el cuello es ajustado (o cuello chino), lleva pliegues debajo de la botonadura y una aberturas en los costados de la camisa. La coleta es acompañada por un pantalón chino azul parecido al “blue jean”, el cual se amarra a la cintura con un hilo torcido de algodón; lleva también sombrero de junco o pepita de guate, cutarras, cebadera, machete con su vaina, tahona o garrotillo y la chuspa (cartera hecha de piel de iguana).



Chamarra: Camisa confeccionada con tela de manta sucia gruesa, su corte y confección es parecida a vestido masculino que se utiliza en las fiestas no muy especiales denominado “Cotona”, lo que la hace diferente es que esta no lleva labores de mano. La chamarra es utiliza con el pantalón chingo y sombrero, tahona, machete, cutarra y chácara o cebadera. estos vestidos son utilizados en los conjuntos típicos cuando la dama luce La Pollera de Zaraza o Montuna Santeño.

VESTUARIO DEL BAILE CONGO:

Vestuario Típico Congo femenino:



Vestuario típico Congo masculino:



1. Bailes Congós o bailes Negroides:

Es una danza callejera considerada como la más tradicional del Carnaval de Barranquilla. La Danza del **Congo** es una de las más tradicionales del Carnaval. Su origen se remonta a la época de la colonia con la llegada de los primeros negros africanos al Caribe colombiano.



2.. DANZA DE DIABLOS ESPEJOS

En la ciudad de Portobelo, en donde se celebra el Corpus Christi, 62 días después del jueves santo, fecha en que Jesucristo instituyó la eucaristía.

Abocando las festividades religiosas traídas por los españoles al continente americano hace más de quinientos años. En esta danza aflorarán múltiples componentes, sociales, religiosos, históricos y económicos.

Esta danza es poca conocida, tiene como tema la disputa de un alma. Presenta un interesante baile de movimientos muy rítmico, armonioso y variado, consta de una dramatización viva, burlesca y dolorosa, a través de una original música compuesta que en su inicio solo fue ejecutada con pito y caja.

El vestuario, en que se viste con falda ancha de diferentes colores, cintas, motas de lanas y teniendo como elemento principal, espejos, que le dan vistosidad al vestuario, además caracterizado por máscara con motivos, zoomorfo, antropomórfico, con el propósito de ahuyentar a los malos espíritus y a al diablo



10. Cumbia Darienita:

Es un género musical extendido a lo largo de la geografía panameña dando como resultado la existencia de una gran cantidad de variantes regionales que van, desde las que cuentan con una influencia netamente negra, pasando a las que poseen elementos indígenas, hasta las de características predominantemente europeas.



11. La Danza de Diablicos Sucios:

Las celebraciones del [Corpus Christi](#) en la [Villa de Los Santos](#), tienen vigencia desde los tempranos días de la [colonia](#). Aunque se trata de una fiesta religiosa, las celebraciones en esta localidad tienen también un carácter [folclórico](#), al combinar la tradicional procesión con danzas y costumbres locales.¹ La Asociación Rescate de Danzas "Miguel Leguízamo" ha promovido la conservación de estas tradiciones y el estudio de sus orígenes.

La Iglesia donde entonces se constituye en el más importante baluarte de la fe de los santeños y es cuando las celebraciones del [Corpus Christi](#) toman mayor celebridad en tiempos de la colonia, sin duda alguna, se instituyen las manifestaciones que en ese entonces han de darle características especiales al [Corpus Christi](#).

Para esa época la [Iglesia católica](#) Universal en su inquietud de captar adeptos al cristianismo, utilizó formas de teatro profano en los templos de toda [Europa](#) y por ende en [España](#), costumbre que se trajo a [América](#) y sin duda alguna encontró su asiento en la [Villa de Los Santos](#) y es precisamente en el festejo del [Corpus Christi](#).

Estas representaciones teatrales se han dado a través de los años con la participación de la llamadas [diabladas](#) cuyos máximos exponentes son *los Diablicos Sucios* que representan una pantomima del mal o sea el demonio que trataba de asustar y amedrentar a los incrédulos de las cosas de la iglesia.





